

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки**

**Кабардино-Балкарской Республики**

**Управление образования Чегемского муниципального района**

**МКОУ "СОШ №1" с.п.Шалушка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
Педагогического совета

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Бакова Р.Х.  
«29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ Кучменов З.А.

Приказ №122/ОД  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета РОДНАЯ ( балкарская литература)**

**для обучающихся 5-9 классов**

**(6 класс)**

**с.п. Шалушка 2023**

## 1. Пояснительная записка.

Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по балкарской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по балкарской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом балкарской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (балкарской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров балкарского фольклора, определение нравственного идеала балкарского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной балкарской литературы», посвященная изучению творчества балкарских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление балкарской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение балкарской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Балкарская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы балкарского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Балкарская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной балкарской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной балкарской литературе как к хранителю культурного наследия балкарского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержательная линия «Балкарская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной балкарской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

## 2 .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (балкарская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики балкарской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- балкарская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

### Содержание обучения в 6 классе.

#### 1.Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях.

##### Мифы.

Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

##### Нартские сказания.

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нарттов. «Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

##### Легенды.

Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово - самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

##### Народные песни.

Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» - песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительновыразительные средства

песни.

## 2. О мужестве и трудолюбии.

Х.-М.А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К.С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд - один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М.Х.-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалай управлять домашними животными.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие - основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х.И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б.И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

## 3. Отчий дом - гнездо моей родины.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители - наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А.И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы - Малкъарым» («Балкария - моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М.Х. Мокаев. Стихотворения «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств к своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в

рассказе.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А.М. Узденов. Стихотворение «Тау кьушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

4.Человек. Цивилизация. Природа.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни кьадаы» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А.С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идеиный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузпоню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идеиное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины - двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М.Х. Кудаяев. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С.М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям - истокам доброты.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А.Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы.

Гипербола. Художественный образ. Лирический герой. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

*патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

*духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;



*эстетического воспитания:*

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

*трудового воспитания:*

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

*экологического воспитания:*

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

*ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

*личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### 4. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными познавательными действиями:

*базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

*базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

*работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

*самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

*эмоциональный интеллект:*

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

*принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
  - признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
  - принимать себя и других, не осуждая;
  - открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## 5. Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

6 класс (34 часа)			
1. Изображение мира человека в легендах и мифах	<p>Мифы.</p> <p>Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество.</p> <p>Поклонение языческим божествам: Къая бийче, Бог воды Дамметир, Сулемен, Байрым бийче, Умай бийче, Бог сна Чомпараш, Бог земли Даулет. Бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, Бог солнца Кайнар Тейри, Бог труда Эрирей</p>	1	<p>Выявление изобразительно-выразительных средств в легендах и мифах; понимание их роли. Определение отличительных особенностей терминов «легенда» и «миф».</p> <p>Наблюдение в мифах мировосприятия. Работа над идейным содержанием легенд.</p> <p>Аргументация своей точки зрения о том, что в героях легенд и мифов воплощены черты национального характера балкарского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине.</p> <p>Определение роли гиперболы в предании. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества</p>
	<p>Нартские сказания. Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности.</p> <p>Божества и нарты. Происхождение нартов. «Ариу Сатанай»</p>	1	<p>Определение роли нартских сказаний при раскрытии духовно-нравственных ценностей балкарского народа.</p> <p>Чтение с комментариями. Ответы на вопросы. Обсуждение прочитанных нартских сказаний.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств. Подготовка сообщения по теме.</p> <p>Дать речевую характеристику героям нартского эпоса.</p> <p>Пересказ.</p>



	<p>(«Красавица Сатанай»).          Образ Сатанай в          нартских сказаниях. Роль          гиперболы в          изображении жизни          нарттов.          Теория          литературы. Гипербола</p>		<p>Работа со словарем</p>
	<p>&lt;&lt;«Сора»          демей&gt;&gt; (&lt;&lt;Не говори          «потом»&gt;&gt;). Роль          красноречия в сказании.          Об умении говорить          убедительно и красиво.          Слово-самое сильное          оружие человека.          «Атарал»          («Атарал»). Сказание о          мужестве. О роли          экономических          взаимоотношений с          соседними народами.          Тема бережного          отношения к имуществу.          «Кто сильнее?»          роль гиперболы в          произведении. Всеобщая          связь вещей и явлений в          природе и в          человеческом обществе.          Теория          литературы. Гипербола-</p>		<p>Выразительно читать. Составить простой          план. Комментировать чтение.          Характеризовать героев произведения.          Подготовить собственное сообщение по          теме.          Анализ нартских сказаний.          Выявление художественных особенностей          в сказании. Восприятие сказания как вида          устного народного творчества. Определение          своего отношения к сказанию и на этой основе          формирование собственных ценностных          ориентиров</p>

	изобразительно-выразительное средство в литературе		
	Народные песни Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты» (Апсаты). Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни. «Ийнай» («Ийнай») Песня о покровительнице женского труда. «Бёлляу». («Колыбельная песня»). Изобразительно-выразительные средства песни		Выявление особенностей фольклорных мотивов балкарского народа. Определение идейно-тематической основы народных песен. Выявление поучительной и воспитательной функции песен. Описание приемов, характерных для балкарских народных песен. Определение сходства и различия народной и авторской песни
2.0 мужестве и трудолюбии	Толгуров 3.Х. «Айыуташ» («Медвежий камень») Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны, как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя,	1	Чтение с комментариями. Умение высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определение функции символических образов.  Участие в дискуссиях по данной теме

	изобразительно-выразительные средства		
	Кулиев Х-М.А. «Чалгъычыла» («Косари») Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства языка поэта	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по тексту произведения. Умение строить рассказ повествовательного характера с элементами описания. Умение находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка поэта
	Шаваев Х.И. «Тузакъ» («Западня») Тема депортации в рассказе. Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа	2	Определение тематики, проблематики произведения. Выявление роли изобразительно-выразительных средств и элементов композиции (пейзаж, интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения. Аргументировать свое отношение к событиям произведения
	Отаров К.С. «Хуначы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд - один их хороших обычаев балкарского		Аргументация идейно-тематического содержания стихотворения. Умение находить основные изобразительно-выразительные средства. Работа над образами лирического героя – простого труженика. Совершенствование навыков выразительного чтения

	народа. Воспевание человека- мастера своего дела		
	Батчаев М.Х-К. «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур») Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять осликом	1	Пересказ сюжета близко к тексту. Определение темы, идеи рассказа. Аргументация своего отношения к героям, оценивание их поступков. Определение авторского отношения к героям и событиям в рассказе
	Ульбашев А.М. «Урунуу» («Труд»). Идейное содержание произведения. Стремление творить, созидать во благо человечества. Роль созидательной силы в жизни людей.	1	Аргументация идейно-тематического содержания стихотворения. Определение средства художественной выразительности, способствующие раскрытию идеи стихотворения. Совершенствование навыков выразительного чтения. Чтение и сравнение стихотворения с произведениями других писателей о трудовых доблестях
	Гуртуев С.С. «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении	1	Выразительное чтение. Определение отражения духовного богатства балкарского народа в стихотворении. Выявление роли художественных средств, использованных автором
	Гуртуев Б.И. «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»)	1	Аудирование. Выразительное чтение с соблюдением правильной интонации. Раскрытие темы труда и стойкости в стихотворении «Дуб» Составление устного рассказа «Мир природы и мир человека»

	Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека		
3.От чий дом – гнездо моей Родины	Мечиев К.Б. «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение теплого отношения автора к родительскому порогу	1	Чтение с комментариями. Совершенствование высказывания о прочитанном произведении. Умение отвечать на вопросы стихотворения
	Жулабов Ю. А. «Хустос къала» («Крепость Хустоса») Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины	2	Чтение с комментариями. Умение раскрывать идейное содержание рассказа. Участие в реализации проекта «Название моего села, города...»)
	Кулиев К.Ш. «Аягъынг басхан жерге» («Земле, по которой ступает твоя нога»), «Балам, бу жерге...» («Сынок, этой земле...») Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле	1	Аудирование. Выразительное чтение. Умение выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Аргументация идейно- тематического содержания стихотворения

	и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению		
	Баккуев А.И. «Туугъан жерим» («Моя родина»), «Малкъар – мени Аламым» («Балкария - моя Вселенная»).	1	Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Выражение отношения к прочитанному стихотворению. Сопоставление стихотворений разных поэтов на одну тему
	Мокаев М. Х. «Мени юйюм» («Мой дом»), «Мени сахарым» («Мой город»).		Совершенствование читательских навыков. Выражение своего отношения к прочитанным стихотворениям.
	Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения		Составление устного рассказа о родном городе, селе, отчем доме
	Гуляев Б.Л. «Къуш уя» («Гнездо орла»).		Чтение с комментариями. Работа со словарями.
	Мотивы басни в	1	Различие художественного образа от

	<p>рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.</p> <p>Теория литературы: Художественный образ. Лирический герой</p>		лирического героя
	<p>Зумакулова Т.М. «Мени юйюм» («Мой дом»)</p> <p>Мастерство поэта в изображении любви к родине</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения, соблюдение правильной интонации, ударения. Подбор музыки к стихотворению «Мой дом»</p>
	<p>Ёзденов А.М. «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»).</p> <p>Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского настроения к теме родины. О смысле названия произведения</p>	1	<p>Аудирование. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым выражениям. Формулирование проблемы прочитанного стихотворения «Гнездо горного орла»</p>
4. Человек. Цивилизация. Природа	<p>Гуртуев Э.Б. «Къарт къушну юсюнден хапар» («Сказ про старого орла»).</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к</p>	2	<p>Осмысленное чтение рассказов. Умение формулировать проблемы прочитанных рассказов. Устное сообщение о роли и вреде технических средств в жизни человека. Совершенствование знания о художественном образе</p>

	<p>милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса.</p> <p>«Шайтан арба» («Арба шайтана»).</p> <p>Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.</p> <p>Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть</p>		
	<p>Бабаев И.Х.</p> <p>«Берёза», «Бабочка».</p> <p>Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений «Берёза», «Бабочка». Умение находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Устные ответы на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х.</p>
	<p>Созаев А.С.</p> <p>«Бийча сюелген терекни назмусу» «Дерево с грацией князя».</p> <p>Мастерство автора в изображении экологической проблемы в стихотворении.</p> <p>Отношение автора к проблеме в произведении</p>		<p>Выразительное чтение стихотворения «Дерево с грацией князя». Совершенствование навыков сравнения стихотворений на экологическую проблему разных поэтов</p>



	Мусукаева С.А. «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времени в стихотворении		Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворения. Нахождение и аргументирование выразительных средств языка в произведении «Сегодня»
	Гуртуев С.С. «Урма тукъузгюню» («Не губи рябину») Эстетические и нравственно- экологические проблемы в стихотворении	1	Выразительное чтение стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя
	Будаев А.К. «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. «Победили». Художественное своеобразие произведения	1	Аудирование. Ответы на вопросы. Выражение отношения к прочитанному стихотворению. Составление устного высказывания (с опорой на стихотворение) о роли телефона в жизни человека
	Текуев Ж.М. «Дугъума шай» (Чай из мяты»), «Ынна» («Бабушка»).		Чтение с комментариями. Выражение отношения к прочитанному. Умение определять общие черты в рассказах автора. Умение раскрывать на примере прочитанных рассказов тему бережного

	Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений		отношения к старшему поколению. Найти в Интернете или других источниках информацию о традициях и обычаях, связанных с уважительным отношением к старшему поколению Защита проекта на тему «Мой дедушка» или «Моя бабушка»
	Моттаева С.М. «Къоз терекге жыр» («Песня ореховому дереву»). Мастерство поэта в изображении любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям - истокам доброты	1	Выразительное чтение стихотворения. Умение выявлять тему и идейное содержание стихотворения. Совершенствование навыков сравнения двух произведений на одну заданную тематику
	Мокаев М.Х. «Хар ким ущайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»).		Выразительное чтение стихотворения. Выявление изобразительных средств в стихотворениях Мокаева М.Х. Умение размышлять на заданную тему в стихотворениях

	Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении		
	<p>Кудаев М.Х. «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого.</p> <p>Художественное своеобразие рассказа «Иесиз маске» («Собачка без хозяина») Тема бережного отношения к нашим меньшим братьям</p>	1	<p>Чтение с комментариями. Ответы на вопросы по рассказам Кудаева М.Х. Умение составлять цитатный план и пересказывать по плану. Совершенствовать умение определять тему произведения по названию и ключевым выражениям рассказов</p>



7.	Къулийланы Хажимуса. «Чалгъычыла». Отарланы Керим. «Хуначы Рамазан».	1			19. 10	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
8.	Батчаланы Мусса. «Хочалай бла Хур-хур»	1			26.10	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
9.	Улбашланы Ахмадия. «Урунуу»	1			09.11	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
10.	Гуртуланы Салих. «Жер татыуу»	1			16.11	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
11.	Толгъурланы Зейтун. «Айыуташ»	1			23.11	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
12.	Толгъурланы Зейтун. «Айыуташ»	1			30.11	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
13.	Шауаланы Хасан. «Тузакъ».	1			07.12	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
14.	Шауаланы Хасан. «Тузакъ».	1			14.12	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
15.	Гуртуланы Берт. «Эмен терек».	1			21.12	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
16.	Гуртуланы Берт. «Темирчи Хасан»	1			11.01	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
17.	Къудайланы Маштай. «Жамычы».	1			18.01	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
18.	Кёлденжазма: «Жашауну тутуругъу урунууду».	1				<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
Ата юйюм – ата журтуму башланыуу						

19.	Мёчюланы Кязим. «Эски юйюм», «Ата-ана – бизни сыйлы юйюбюз».	1			25.01	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
20.	Жулабланы Юзейир. «Хустос кьала»	1			01.02	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
21.	Жулабланы Юзейир. «Хустос кьала»	1			08.02	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
22.	Баккуланы Артур. «Ата журтум».	1			15.02	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
23.	Къулийланы Къайсын. «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...». Мокъаланы Магомет. «Мени юйюм», «Мени шахарым».	1			22.02	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
24.	Гулаланы Башир. «Къуш уя»	1			29.02	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
25.	Зумакъулланы Танзиля. «Мени юйюм»	1			07.03	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
26.	Ёзденланы Альберт. «Тау къушну уясы». Ёлмезланы Мурадин. Сабийлигими жыры».	1			14.03	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
27.	Кёлденжазма: «Ата журтум – жаным-тиним».	1			21.03	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
Адам, аны айныу жетишимлери, табийгъат.						
28.	Гуртуланы Элдар. «Къарт эшекни кьадары»	1			04.04	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>

29.	Гуртуланы Элдар. «Шайтан арба».	1			11.04	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
30.	Бабаланы Ибрахим. «Къайын терекчик», «Гёбелек». Созайланы Ахмат. «Бийча сюелген терекни назмусу» Мусукаланы Сакинат. «Бюгюн»	1			18.04	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
31.	Гуртуланы Салих. «Урма тукъузгюню»	1			25.04	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
32.	Будайланы Азрет. «Телефон» Текуланы Жамал. (1с.) «Дугъума шай». Къудайланы Магомет. «Деу бла тюбешиу» «Иесиз маске».	1			02.05	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
33	Моттайланы Светлана. «Къоз терегиме такъгъан жыр» Мокъаланы Магомет. «Хар ким ушайды жерине», «Кечеги жырчыкъ»	1			16.09	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>
34.	Гуртуланы Элдар. «Къыркъарда»	1			23.09	<a href="https://book.cnppm.ru/">https://book.cnppm.ru/</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетуева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёппеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогулов З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урубиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

### Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.



22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гужеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.
26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.
28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.
29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

#### **Художественная литература**

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.
31. Ахматланы С. С. Кюн жаун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2012. – 582 с.

#### **Информационные ресурсы**

35. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
36. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
37. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
38. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
39. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
40. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
41. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
42. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
43. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
44. Infolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
45. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусойд» [сайт] // **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** <http://www.elbrusoid.org/library/> (дата обращения: 09.05.2022).

46. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
47. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
48. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).

